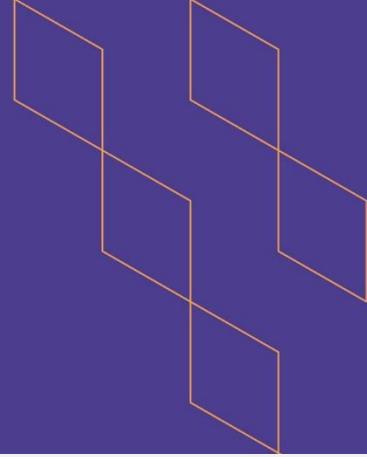




T-104

٢٠٢٢

## توصيف المقرر الدراسي



اسم المقرر: بلاغة الفنون
رمز المقرر: ARR1105
البرنامج: بكالوريوس البلاغة والنقد
القسم العلمي: قسم الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: (٢)
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥ / ٣ / ٩ هـ



الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٤	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٥	ج. موضوعات المقرر
٦	د. أنشطة تقييم الطلبة
٦	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٦	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٧	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٧	و. تقويم جودة المقرر
٨	ز. اعتماد التوصيف



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي			
١. الساعات المعتمدة:		ساعتان	
٢. نوع المقرر			
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص / متطلب مسار
ب.	إجباري	اختياري	
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر		العام الأول - المستوى الثاني	
٤. الوصف العام للمقرر: يعني المقرر ببلاغة التلقي للفنون البصرية، وعلاقتها بالتفاعل والكشف والتبصر بين المتلقي والمنجز الفني بوصفه نصاً بصرياً مليئاً بتفكير فني وجمالي وأفكار مرجعية ومعانٍ دالة، وغيرها من العناصر التعبيرية التي تشكّل مفاتيح للنص البصري، وتظهر ما يعكسه النص من خط ولون وكتلة وفضاء في علاقات مركبة تناغمًا وإيقاعًا وتضادًا وانسجامًا.			
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد			
٦. المتطلبات المتميزة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد			
٧. الهدف الرئيس للمقرر:			
١. أن يتعرف الطلبة على آفاق جديدة للبلاغة المرتبطة بالفنون البصرية وعلاقة ذلك بمنظومة البيان العربي، وذلك عبر ممارسة التأمل وتطوير ملكات التذوق الجمالي لإدراك المعاني الظاهرة والضمرة دلاليًا وسيميائيًا وبلاغيًا ودلاليًا.			
٢. أن يطوّر الطلبة مهاراتهم الإدراكية في تلقيهم للفنون التي تُمثّل قناة بين المبدع والقارئ، حيث تكون منطوقة فتدخل في نسيج الإبداع القولي أو تكون مرئية ذات طبيعة أيقونية كالتصاوير والنقوش والزخارف واللوحات التشكيلية والمنحوتات والعمائر والخطوط وغيرها من الوسائط التعبيرية البصرية والحوامل الثقافية المتعددة			

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٢٠	%١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٢٠	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		

٥	أخرى الساعات المكتبية		
	الإجمالي	٣٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
<b>المعرفة والفهم</b>				
1.0				
1.1	أن يُعرّف الطالب الرؤية الرابطة بين بلاغة اللفظ والخط والإشارة وعلاقة ذلك بإيصال المعاني تامة في نفس السامع أو القارئ أو المتلقي	٢ع	المحاضرات البحث الذاتي	الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.
1.2	أن يُحدّد الطالب وظيفة البلاغة في الكشف عن الجمال في الكون والوجود واستنطاق باعنها وتلمّس مآلاتها.	٢ع	أوراق عمل/ العروض الإلكترونية المتقدمة.	تقييم العروض الإلكترونية وطرح الأسئلة المباشرة لقياس مدى التحضير والفكر والاستيعاب. الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.
1.3	أن يصف الطالب ملكة التدوق والتأمل للفنون البصرية ويقتدر على إبراز وجهها البلاغي وكيفية البليغة.	٤ع	التعلم النشط (مناقشات جماعية حول أعمال فنية وأشكال بصرية).	تقييم الأداء الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.
<b>المهارات</b>				
2.0				
2.1	أن يطوّر الطالب مهاراتهم الإدراكية في تلقّيهم للفنون التي تمثّل قناة بين المبدع والقارئ سواء منطوقة أو مرئية.	١م	التعلم التعاوني الأسئلة والنقاش	التقييم الفردي والجماعي الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.
2.2	أن يُميّز الطالب بين التدوق الفني والتدوق البلاغي للفنون المختلفة	٤م	التفكير الناقد التعلم بالاكتشاف الموجه	التقييم الفردي والجماعي الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.
2.3	أن يُبيّن الطالب ملكة التلقي الجمالي للفن والكون والأشياء.	٤م	العروض المباشرة لمجموعة من الفنون البصرية.	تقييم ملاحظة الأداء والتفاعل الطلابي. الاختبارات التحريرية



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
				الموضوعية والمقالية.
2.4	أن يربط الطالب بين أشكال الإبداع الإنساني المختلفة ويبحث في مراميها ودلالاتها.	٥م	التوجيهات المعرفية لجمع المعلومات من مواقعها المتخصصة	تقييم الملاحظة الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يتأهل الطالب للربط بين التعلّم والتذوق في تلقّي الفنون بلاغيًا وجماليًا.	٢ق	التأمل والنظر القراءة البصرية	التقييم الذاتي والجماعي الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.
3.2	أن يتمكن الطالب من تطبيق رؤيته البيانية على الرسومات الدالة والخطوط الموحية والتصميمات الجمالية في مفاهيمها وإجراءاتها.	٤ق	العروض المتقدمة حل المشكلات	التقويم الجماعي الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.
3.3	أن يعدّ الطالب بحوثًا قصيرة في التواصل الجمالي بين المباحث البلاغية والمشاهد البصرية ويتلمّسوا بأدواتهم البلاغية أسرار البيان في فنون الإنسان بدءًا من الخط حتى العمران.	٢ق	زيارة المكتبة الجامعية زيارة المعارض والمتاحف الفنية	مناقشة البحوث وتقييم الإنجاز

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مفهوم الفن وأنواعه، علاقته بالبلاغة وإيصال المعنى، ارتباط جمالية الفنون البصرية بجمالية النصوص الإبداعية.	٢
٢	البيان عند الجاحظ وعلاقته ببلاغة الخط والرمز والإشارة والإيحاء.	٢
٣	المقولات البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني ودورها في إبراز بلاغة الفنون.	٢
٤	جمالية التلقي للفنون: المفهوم والأنواع.	٢
٥	فروقات بين التذوق الفني والتذوق البلاغي.	٢



٦	آلية التلقي في الفنون البصرية: ١. فن الخط العربي.	٢
٧	٢. فن الرسم.	٢
٨	٣. الفن التشكيلي.	٢
٩	آلية التذوق في الفن المعماري.	٢
١٠	آلية التذوق في الفن المفاهيمي.	٢
المجموع		٢٠

### د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	البحث عن مصادر التعلم الحديثة في بلاغة الفنون باستخدام المكتبة الرقمية، وزيارة المعارض والمتاحف الفنية والمواقع الثقافية، الواجبات والتكليفات والرؤى والنقاشات، العروض التقديمية.	تستمر منذ بداية الفصل	٢٠%
٢	الاختبار النصفى	٦	٢٠%
٣	الاختبار النهائى	١١	٦٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

### هـ. مصادر التعلم والمرافق:

#### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية التذوق الفني، شاكر عبد الحميد.
المراجع المساندة	• معنى الجمال نظرية في الاستطبيقا: ولتر ت. ستيس، ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام
	• العلامة في التراث اللساني العربي قراءة لسانية وسيميائية: أحمد حساني.
	• السيميائيات والتواصل: نور الدين رايس.
	• البناء الذهني للمفاهيم بحث في تكامل علوم اللسان وآليات العرفان: عبد الرحمن طعمة.
	• قراءة النص وجماليات التلقي بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي (دراسة مقارنة): محمود عباس عبد الواحد.
	• دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني.
	• مفهوم الجمال عند عبد القاهر: أحمد الصاوي.
	• الجاحظ والبيان الآخر: العادل خضر.
	• إشكالية التذوق والتلقي في فنون ما بعد الحداثة (الفن المفاهيمي أنموذجًا): زهراء هادي ورؤى صادق.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• العمل الفني وتحولاته بين النظر والنظرية محاولة في إنشائية النظر: خليل قوبعة.</li> <li>• نظرية التلقي في الفنون التشكيلية نحو خلق نظرية عربية: عبد الله أبو راشد.</li> <li>• النص التشكيلي بين اللغة البصرية والتأويل: محمد أبو زريق.</li> <li>• النقد الفني: جيروم ستولنتر، ت فؤاد زكريا</li> <li>• التلقي في الفن التشكيلي المدركات والخواص الجمالية: إبراهيم الحسين.</li> <li>• التناص في الفن الإسلامي: جدل العمارة والخط: إدهام محمد حنش.</li> <li>• الكتابة والعمارة تحليل بصري تاريخي لأهم تجليات الخط العربي في العمارة الإسلامية: هاني القحطاني.</li> <li>• جمالية الخط العربي وتأثيره في العمارة وإغناء الفراغ الداخلي: سمير غنوم.</li> <li>• المعاشة الجمالية دراسات فكرية جمالية تتناول العلاقة بين الإنسان والأشياء والفن: راتب مزيد العوثاني.</li> <li>• فلسفة البلاغة، ريتشارد، إفريقيا الشرق، المغرب.</li> <li>• المجاز واللغة بين التوحيد ووحدة الجودة، عبد الوهاب المسيري.</li> <li>• التلقي والتأويل: محمد مفتاح.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المكتبة الرقمية السعودية بمكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز.</li> <li>• الموسوعة الشاملة: <a href="http://www.islamport.com">www.islamport.com</a></li> <li>• مكتبة الوراق: <a href="http://www.alwaraq.net">www.alwaraq.net</a></li> <li>• دار المنظومة.</li> <li>• المواقع الشخصية للفنانين المحليين والدوليين.</li> </ul>	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعارض الفنية والمتاحف الأثرية، وما يُنشر من المقالات في المجالات العلمية والثقافية والفنية المتعددة.</li> <li>• المنتديات الثقافية والمؤتمرات العلمية.</li> </ul>	أخرى

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
<b>المرافق النوعية</b> (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة دراسية.
<b>التجهيزات التقنية</b> (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	- جهاز العرض مع الحاسوب - السبورة الإلكترونية - السبورة التقليدية
<b>تجهيزات أخرى</b> (تبعاً لطبيعة التخصص)	لا يوجد

## و. تقويم جودة المقرر:

مجلات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	النظر	(مباشر)

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
	الطلبة	(غير مباشر)
فاعلية طرق تقييم الطلاب	النظير	(مباشر)
مصادر التعلم	أستاذ المقرر	(مباشر)
	الطلبة	(غير مباشر)
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	أستاذ المقرر - قيادة البرنامج - الطلبة	(مباشر) (غير مباشر)
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

### ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس القسم
رقم الجلسة	الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	١٤٤٥/٥/٢٩ هـ